

Le Rêvodôme

Le Rêvodôme est un projet qui se décline en trois formes indépendantes, chacune étant le prolongement des deux autres et contribuant à enrichir l'univers d'une même histoire. Dans son écriture le projet prévoit qu'un-e même spectateur-trice puisse participer aux trois formes sans sentiment de redondance.

Forme spectacle

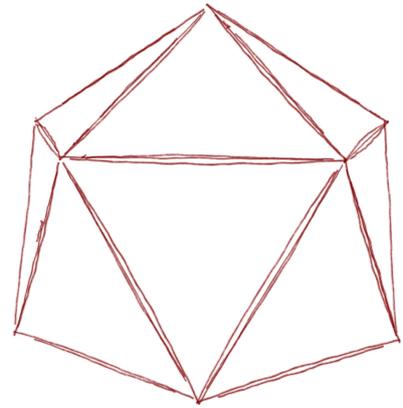
En bref

Genre : théâtre d'ombre musical

Public : enfants 4-7 ans (à préciser)

Jauge : environ 100 personnes (à préciser)

Durée : 45 minutes maximum



L'histoire

Naya est une jeune fille rêveuse mais surtout très bricoleuse. Elle s'est construite un dôme en bois sous lequel elle se retire chaque fois qu'elle en a envie. Elle s'y réfugie le plus souvent pour s'isoler du monde extérieur qu'elle trouve de plus en plus compliqué à mesure qu'elle grandit.

Mais son dôme à une autre fonction. Celle d'y projeter ses rêves et toutes les choses qu'elle aimerait trouver dans la vie réelle comme des paysages improbables ou toutes sortes de personnages farfelus tel que le Chabinet, créature moitié chat moitié robinet qui passe le plus clair de son temps à se baigner dans la Mernouille (océan de pâte soba)

Naya nous présente les amis imaginaires qu'elle a conçus à partir d'objets variés auxquels elle donne vie en projetant leur ombre sur le tissu qui recouvre son dôme.

Au fur et à mesure qu'elle nous les présente, on comprend que l'un de ses préférés, Boujemaa, a disparu et que tous les autres vont bientôt partir à leur tour.

Naya s'interroge. En ont-ils eu assez d'être là ? Ont-ils été enlevés ? Ou peut-être était-il temps pour eux de quitter l'imagination d'une petite fille qui grandit.

Éléments scénographiques

Un dôme de 3,5m de diamètre et de 3,30m de haut placé au milieu de la scène et sur lequel viendront s'accrocher des triangles de tissus utilisés comme écrans de projection d'ombres. Des lampes torches serviront de sources lumineuses pour créer les ombres.

A cour, un musicien suffisamment visible du public mais en retrait de la comédienne.



Maquette du dôme

Éléments de mise en scène

Le spectacle sera rythmé par les allers retours de la comédienne entre l'avant scène et l'intérieur du dôme. Elle alternera entre les temps où elle présente les objets de sa création au public et les moments où elle les manipule pour en faire des ombres. Le dôme sera progressivement recouvert de triangles dont les couleurs et la texture restent encore à définir.

Indications de jeu

La comédienne n'interprètera que Naya. Les autres personnages seront évoqués mais pas incarnés. Ceux-ci ne prendront vie qu'à travers les mouvements que la comédienne leur donnera.

Dans son jeu, la comédienne ne considèrera le musicien et n'interagira avec lui qu'à de très rares occasions.

Ce dernier interviendra principalement comme instrumentiste et, parfois, pour effectuer quelques manipulations d'objets ou de lampes torche. Ses gestes seront visibles de manière à ce que le public comprenne que la musique se crée en direct.

Triptyque texte, musique, image

L'histoire sera portée successivement par le texte, la musique et les éléments visuels. Parfois deux de ces éléments interviendront simultanément mais toujours dans un souci de clarté.

La musique

Elle évoquera les personnages et leurs univers respectifs de façon à ce que quelques notes suffisent à les convoquer dans l'esprit des spectateurs-trices.

Elle soulignera l'atmosphère et sera, par un jeu de questions réponses, connecter au jeu de la comédienne.

L'instrument principal sera la guitare électrique. Elle sera couplée à un looper, et construira progressivement une oeuvre musicale à plusieurs couches. Elle pourra s'exprimer en toute sobriété par des notes détachées et légères mais aussi produire des sons inhabituels évoquant percussions, nappes, voix humaines et autres bruitages.

Exemples de thèmes musicaux ici (brouillons)

Intention

Le spectacle traitera sans tristesse ni fatalisme de la disparition de l'imaginaire qui survient lorsque l'enfant grandit. Il invitera avec poésie et onirisme à ne pas rompre avec ses rêves d'enfant mais, au contraire, à construire des ponts entre eux et le monde réel.

Les effets visuels d'ombres et de lumières seront exécutés à la vue du public afin qu'il comprenne comment naît la magie. Une magie à « ciel ouvert » permettant à chacun·e de comprendre comment un simple assemblage de vis et de ficelles se transforme en créatures et paysages de fiction.

Cette magie ne résidera pas dans l'apparition de jolies ombres mais dans la compréhension de leur création.

Intérêts pédagogiques

Le spectacle sera conçu de façon à ce que l'enfant fasse aisément le lien entre le texte, les éléments visuels et les éléments sonores.

Les manipulations ne seront pas explicitées mais exécutées ostensiblement de manière à ce que les enfants comprennent ce qu'il se passe.

La tranche d'âge envisagée, 5-8 ans (à préciser) vise une période charnière où certaines croyances de l'enfance sont mises à mal (père Noël, pâques, petite souris...)

L'histoire proposée vise à accompagner l'enfant dans ce virage en l'invitant, non pas à abandonner son imaginaire, mais plutôt à lui faire une place nouvelle.

Fiche technique (évolutive)

Jauge

Elle reste à définir en fonction de l'évolution du travail sur les ombres mais devrait être à minima de 80 personnes.

Espace scénique

Ouverture : 6 mètres

Profondeur : 5 mètres

Hauteur : 3 mètre minimum

Lumière

Plan de feu simple (à définir) sans conduite

Son

Système son professionnel avec sub, 2 retours, un micro casque HF, 2 DI mono

Forme Sieste sonore

En bref

Genre : théâtre d'ombre musical

Public : enfants (3 mois - 3 ans)

Jauge : 30/35 personnes (à définir)

Durée : 25/30 minutes maximum

Dans cette version il s'agira de se concentrer sur la présentation des amis de Naya et d'explorer son côté rêveuse. Ici ce n'est pas l'histoire que l'on développe mais l'univers de chacun des personnages. Leur présentation est plus approfondie mais ne suit pas la structure narrative de la version spectacle laissant la liberté aux enfants de « décrocher » et d'être plus réceptifs aux sensations que procure l'expérience.

Éléments scénographiques

Dans cette version la comédienne et le musicien seront à l'intérieur du dôme qui, cette fois, sera entièrement recouvert de triangles de tissus.

Les enfants seront disposés assis ou couchés sur des tapis, coussins... autour du dôme et tournés vers lui.

Éléments de mise en scène

Par le même procédé que dans la forme spectacle, la comédienne donnera vie aux différents personnages et éléments de paysage à l'aide d'une lampe torche et de différents matériaux (film plastique, bandes magnétiques, outils divers...) Parfois l'ombre du musicien sera projetée.

La musique

Elle reprendra les thèmes rattachés aux personnages comme dans la forme spectacle mais de façon plus épurée. Les bruitages et sons d'atmosphère seront davantage présents.

Forme Atelier

L'atelier consistera à expérimenter la construction d'un dôme géodésique en permettant aux enfants de s'identifier davantage au côté bricoleur de Naya.

Le modèle choisi sera le même que celui utilisé dans le spectacle en raison de sa facilité et rapidité de construction. Sa taille sera cependant réduite.

Outre la découverte des étapes de construction du dôme de la compréhension d'un plan jusqu'au montage, l'atelier mettra l'accent sur l'esprit de coopération des enfants et les encouragera à la réflexion à plusieurs autour d'une réalisation commune.

La durée et le contenu précis de l'atelier restent à définir et à expérimenter.



Dôme créer dans le cadre d'une transhumance artistique organisée par Animakt en 2021

En bref

Genre : atelier pédagogique

Public : enfants «6-9 ans (à préciser)

Jauge : 20/25 enfants (à définir)

Durée : 90 minutes maximum

Etapes de travail

Ecriture : Février 2022 > septembre 2022

Création effets visuels : Mars 2022 > Octobre 2022

Composition musicale : Mars 2022 > Octobre 2022

Travail au plateau : Septembre 2022 > Février 2023

Sortie : prévue en mars 2023

Distribution

Texte : Jérôme Raphose

Mise en scène : Jérôme Raphose

Comédienne : Manon Pélissier

Création musicale : Jérôme Raphose

Décors : Jérôme Raphose

Regard extérieur : en recherche

Manon Pélissier

Formée au mime corporel avec la compagnie Pas de Dieux et à la danse contemporaine, école des R.I.D.C. elle intègre l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq.

Avec le danseur Pierre-Emmanuel Langry, elle monte la compagnie Wazo. Ils animent des ateliers croisés de danse et de théâtre à destination d'un public « marginalisé » ou en situation de handicap (prison, esat,...).

En 2019, elle rejoint la cie de Simon Abkarian, comme comédienne-danseuse dans le spectacle Electre des Bas-Fonds.



Jérôme Raphose

Pianiste, guitariste, saxophoniste..., Jérôme mène pendant de nombreuses années une double carrière de musicien et de travailleur social. Deux mondes qu'il entremêle volontiers lors d'ateliers autour du son et du rythme pour des publics variés allant d'enfants de maternelle à des adultes en situation de handicap mentale.



Musicalement, Il compose des thèmes pour l'image et le spectacle vivant où les sonorités acoustiques et électroniques cohabitent et produisent des oeuvres invitant au voyage et à la rêverie.

Bricoleur et pseudo-inventeur depuis son plus jeune âge, Jérôme Raphose se lance en 2019 dans la construction de structures éphémères tels que yourtes et dômes géodésiques. D'abord séduit par la dimension sociale qu'implique leur construction, il s'intéresse aujourd'hui à leur potentiel artistique que ce soit comme espaces de jeu ou comme éléments de décor.

Lien [soundcloud](#)

Contact : mail: jerome.raphose@free.fr tel: 06 84 16 88 40