

DOSSIER DE CRÉATION



© Christophe Offret

GRAND CONTE EXTRAORDINAIRE POUR ENFANTS TRISTES

COMPAGNIE JETZT

JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 7 ANS

DURÉE 1H

Écriture et mise en scène
de Déborah Banoun

Co-production Théâtre Paris-Villette



PRÉSENTATION

Les enfants Mandelbome, Victoire et Émile, perdent leurs parents dans des circonstances tragiques et stupides.

Les villageois, ne sachant que faire de ce malheur, confient les enfants au pire des leurs, Croque-Mort. Ce personnage sinistre - non dénué de cupidité - va tout faire pour retrouver l'énorme diamant que possédaient les parents Mandelbome. Les enfants vont tout faire pour contrarier ses plans et vont se montrer bien plus retors qu'il ne l'imaginait.

Ce conte moderne qui se déploie comme une enquête autour de la disparition des parents Mandelbome, mêle frissons, ironie et tendresse, pour évoquer l'instant de la perte.

Ecriture et mise en scène Déborah Banoun

Jeu Léo Poulet

Scénographie Guillemine Burin des Rosiers

Accessoires Anne Leray

Création lumière Pierre Peyronnet

Création son Guillaume Callier

Création vidéo Antoine Blandin

Production Cie Jetzt.

Création 2023

Avec le soutien du Théâtre Paris-Villette, du Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine) et de L'Annexe (Romainville).

Nouveau
Gare au Théâtre
VITRY - SUR - SEINE



NOTE D'INTENTION

« Aborder la mort, la perte, paraît de prime abord à l'opposé des thématiques que l'on attend des spectacles destinés aux jeunes publics. Pourtant...

Je suis une adulte qui s'intéresse aux enfants, je les regarde, fascinée par leur jeu, leur évolution et leur construction, je sais, tout comme vous d'ailleurs, que c'est un sujet essentiel pour eux. **Parler, ressentir, jouer la perte, la disparition, la mort c'est pour eux un moyen d'aller vers la vie, vers la conscience de soi et des autres.** Il y a quelque chose d'irremplaçable et de fascinant dans ces expériences de frottement avec la mort.

Cette histoire, je l'ai écrite et conçue comme un conte à partir de mes souvenirs et de mes lectures d'enfance, mélange de mes peurs et de nos angoisses, pour eux, pour elle, pour lui. Pour soigner les blessures, pour faire rire et pleurer, ceux qui un jour se sont crus tristes à jamais.

Je l'ai construite en pensant aux spectateurs, à l'enfant qui reste en moi à l'adulte encore imparfaite que je suis. Elle mêle les langages et les codes, non pas pour multiplier les sources, mais pour faire sonner, vibrer toutes les cordes d'un spectacle.

Un spectacle que je souhaite ultrasensible, qui se veut un vibrant hommage à ceux qui disparaissent et à ceux qui restent.

Et comme il faut beaucoup de foin pour faire marcher la machine à écrire, j'ai lu, revu, de grandes quantités de talentueux auteurs. **Grand conte extraordinaire pour enfants tristes** est imprégné des univers qui m'ont fasciné enfant et qui m'obsèdent encore comme - **La nuit du chasseur** de Charles Laughton, **Édouard aux mains d'argent** de Tim Burton et de **La désastreuse aventure des orphelins Baudelaire** de Daniel Handler. »

Déborah Banoun

écriture et mise en scène

L'HISTOIRE

Un homme, vêtu de noir et coiffé d'un chapeau haut de forme, nous raconte, d'un air austère teinté d'une ironie toute philosophique, l'histoire des deux enfants Mandelbome.

Émile, 8 ans et Victoire, 10 ans perdent leurs parents dans un stupide et tragique accident. Ces derniers se retrouvent alors seuls au monde. Un personnage sinistre non dénué de cupidité nommé Croque-Mort va les accompagner dans cette terrible trajectoire. Il va progressivement isoler les deux enfants dans l'espoir de leur dérober le fameux diamant des Mandelbome. La tâche n'est pas sans difficulté, les deux enfants étant plus malins et revêches qu'il ne l'avait imaginé. Croque-Mort devra user de bien des stratagèmes pour arriver à ses fins...

Tout au long de cette quête, nous découvrirons pas à pas les circonstances de la disparition des parents.

Alors que Croque-Mort croit parvenir enfin à son but, il découvre que le fameux diamant n'est autre qu'une lettre d'amour laissée par les parents Mandelbome.

Cette lettre va l'émouvoir au plus profond de lui. C'est alors que l'incroyable se produit, cette famille qu'on croyait jamais revoir, se reconstitue sous nos yeux.

LES ENJEUX D'ÉCRITURE

Grand conte extraordinaire pour enfants tristes se déroule comme un rêve. Il s'inspire dans sa forme narrative du conte en utilisant les procédés de narration dits du feedback, le récit alterne un déroulement chronologique et des retours en arrière ponctuels. **On parle du passé pour expliquer le présent ou l'avenir.** Sa matière narrative et textuelle procède par opposition ou contraste, elle possède une signification manifeste et latente autour des étapes du deuil, de la construction, des forces vitales qui habitent en puissance chaque enfant. J'ai privilégié une forme d'expression dramatisée faisant preuve d'humour, contenant des éléments culturels, exprimant des désirs, j'ai utilisé les mécanismes de condensation, de substitution, déplacement, d'évaluation...



L'ESPACE SONORE

Mon désir est de travailler l'univers sonore dans des espaces géographique distincts.

Les sons voyageront, donnant aux spectateurs des sensations différentes, des directions changeantes. À travers ce dispositif, je souhaite travailler la rumeur, le murmure, le fractionnement, la sensation interne, l'immersion auditive...

Pour cela, nous utilisons **les procédés de spatialisation sonore** qui font appel à plusieurs disciplines : informatique, acoustique, traitement du signal, psycho-acoustique ou encore cognition. La synthèse de la direction et de la distance des sources sonores, de la propagation du son, ainsi que sa reproduction s'appuient à la fois sur la modélisation physique des phénomènes en jeu, mais aussi sur des modèles de la perception auditive spatiale. **Cette technique de son dite en 3D offre une expérience unique aux spectateurs.**

Elle habille, décore l'espace grâce à une bande son qui se veut une invitation au voyage intérieur. Elle produit des lieux définis ou des séquences dialoguées issues de la mémoire du narrateur ou des instants surgissant du passé des protagonistes.

LE CORPS ET L'OBJET

Le décor est épuré, constitué de 5 objets et éléments de tailles variables, que l'acteur manipule pour transposer l'histoire. Les éléments et objets qui constituent le décor sont pensés pour que l'acteur joue avec, il nous ramène, grâce à ce procédé, à **l'art traditionnel du théâtre d'objet**. De même, **le travail corporel, s'appuie sur la lenteur et le minimalisme du mouvement** ce qui donne une dimension magique à l'espace scénique qui devient aussi souple que peut l'être l'espace imaginaire des enfants, permettant la catharsis et l'identification.

Les objets sont une caisse en bois, de taille traditionnelle, qui se transforme au grès des manipulations du narrateur, d'une **petite marionnette**, qui prend la figure des différents protagonistes de l'histoire, d'un arbre miniature qui anime l'espace visuel grâce à un jeu de lumières et d'autres objets sur ou sous dimensionnés qui permettront des variations d'espaces.



CALENDRIER DE CRÉATION

Résidences

L'Annexe (Romainville) - Janv 20
Lectures et mise en espace (10 jours)

Théâtre Paris-Villette - Nov 20
Maquette dédiées aux pros
(10 jours)

Théâtre Paris-Villette - Sept-Oct 21
Sortie de résidence "Crash Test" au Grand
Parquet (10 jours)

Les Roches (Montreuil) - Avril 22
Résidence d'écriture (10 jours)

L'escale (Melun) - Décembre 22
Résidence avec technique (4 jours)

**Théâtre Le Hublot (Colombes) -
Janv 23**
Résidence avec technique (10 jours)

Le Pavillon (Romainville) - Janv 23
Résidence sans technique (5 jours)

Nouveau Gare au Théâtre - Fév 23
Résidence avec technique (10 jours)

Exploitation

Nouveau Gare au Théâtre (Vitry)
14-19 février 2023
Sortie de création - 6 représentations

**Le Grand Parquet (maison
d'artistes Théâtre Paris-Villette)**
9-11 mars 2023
3 représentations au Grand Parquet

Conservatoire de Melun
14-15 avril 2023 - 3 représentations

Le Pavillon (Romainville)
10-11 mai 2023 - 3 représentations

BIOGRAPHIES



Léo Poulet - Acteur

S'engage d'abord une dizaine d'années dans la pratique du théâtre de l'Opprimé. Cette aventure, avec un collectif où tous les postes sont partagés (acteurs, metteur en scène, scénographe, ...) l'amène à travailler aux quatre coins du monde. Il rencontre des femmes victimes de violences conjugales, des travailleurs sans papiers, des associations militantes, des syndicats, des jeunes de rue en Guyane, des jeunes en placement judiciaire dans le 93, des troupes indiennes, maliennes, espagnoles, portugaises, croates, martiniquaises, etc ...

Puis sa recherche l'amène ailleurs. Vers l'image d'abord. Il joue dans des films pour Kyoshi Kurosawa, Blandine Lenoir, Dominique Rocher, Fabien Gorgeart, Marie Mention Schaar. Et vers la poésie avec le collectif Jackie Pall Theater Group et La Comète Film. Il joue dans des clips pour Flavien Berger et POOM, participe à une tournée au Chili, et la création de deux pièces de théâtre : « Pendant que les champs brûlent » et « Le Bal ». Il vient de réaliser un court-métrage chez Elena Films, « À ceux qui restent ».



Déborah Banoun - Autrice/Metteuse en scène

Déborah Banoun se forme au cours Simon où elle obtient un 1er prix de comédie, et s'oriente vers la mise en scène. Afin d'asseoir ses connaissances, elle rentre comme stagiaire assistante à la Comédie-Française. Elle y rencontre Jean Michel Ribes avec qui elle travaille en tant qu'assistante à la mise en scène, puis comme collaboratrice artistique de direction au Théâtre du Rond-Point.

Étudiante en Master 2 - Mise en scène et dramaturgie à Nanterre, dont elle sortira major de sa promotion, elle travaille sous la direction de David Lescot, François Rancillac, Daniel Jeanneteau.

En 2014, Déborah Banoun reprend la direction artistique de la Cie Jetzt, et ouvre en 2016 à Romainville (93) L'Annexe, fabrique culturelle à la gouvernance participative. Elle crée Le Quai (2018), Yalla! (2021), et Grand Contes extraordinaire pour enfants triste (2023), sa première mise en scène en tant qu'autrice.

BIOGRAPHIES

Guillemine Burin des Rosiers - Scénographie

Après un BTS Design d'Espace à Olivier de Serres, Guillemine intègre le département scénographie de l'ENSATT. En 2013, Richard Brunel mets en scène La Dispute dont elle co-signe la scénographie avec Gala Ognibene. Ensemble, elles créent notamment la scénographie pour Woyzeck de Ismaël Tifouche-Nieto au théâtre de la Tempête. En 2017, Guillemine crée la scénographie de Tailleur pour Dames mis en scène par Louise Vignaud aux Célestins. Elle conçoit également les scénographies de Illusions puis OVNI au TNP mis en scène par Olivier Maurin. En parallèle, son parcours s'ouvre à l'opéra. Elle assiste Pierre-Emmanuel Rousseau à la scénographie du Barbier de Séville, Hansel et Gretel et La Clémence de Titus. Elle assiste également Zad Moutaka pour Le Choix d'Hémon. En 2020, elle réalise la scénographie pour Le 66 ! de Offenbach mis en scène par Victoria Duhamel présenté au Festival d'Avignon.

Anne Leray - Accessoires

Elle se forme aux Beaux-Arts de Paris, puis conçoit ses premières sculptures et accessoires de théâtres à l'atelier QUADRA de Pantin (93), où elle rencontre le costumier Jacques Schmidt. Elle y réalisera de nombreux travaux pour les mises en scènes de R. Planchon, P. Chéreau, F. Arrabal, J. Savary, R. Péduzzi, B. Sobel.

Dès 1990, elle crée pour le Théâtre National de Bretagne, le Théâtre de Gennevilliers et Bobigny, mais aussi les Théâtres de Zagreb et Wuppertal. Elle crée les luminaires du Théâtre du Rond-Point, collabore avec J.M Ribes, et met ses talents au service de créations émanant de lieux tels que le Théâtre National de Strasbourg, l'Opéra de Nancy (collaboration avec P. Dutertre, pour les mises en scènes de J.L. Martinelli), le Théâtre National de Chaillot, Théâtre de la Colline, CADO Orleans, Théâtre des Abbesses, Théâtre de Toulouse, et Théâtre de l'Aquarium (collaboration avec Mathias Langhoff pour les mises en scènes de Richard III, Munequita, Lautreamont).

BIOGRAPHIES

Pierre Peyronnet - Création Lumière

Éclairagiste diplômé de l'ENSATT (École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) en 1985, il réalise des créations pour le théâtre, l'opéra ou des expositions plastiques. À Bordeaux, sur des mises en scène de Daniel Ogier « Don Carlos » et Jean-Louis Thamin « Tristan et Iseult », à Lausanne avec Patrice Caurier, Moshé Leiser « La Flûte enchantée », à Nantes avec Nouma Sadoul « La Flûte enchantée » ; il collabore avec Matthew Jocelyn à l'Opéra du Rhin sur de très nombreuses créations « La Clémence d'Api », « Monsieur Choufleuri », de Paolo Montarsolo « Le Barbier de Séville », "L'Elixir d'Amour ». Il effectue des éclairages de chacune des mises en scène d'opéra de Claude Montagné dans le cadre du Festival de Sédieres depuis 2002. En outre, il travaille régulièrement avec des équipes de théâtre comme : Cécile Backès, Gilbert Desveaux, Guillaume Lévêque, Géraldine Bourgue, Guy Freixe, Pierre Vial, René Loyon, Catherine Anne, Laurence Mayor.... Au centre Beaubourg, il éclaire l'exposition « Samuel Becket ».

Guillaume Callier - Créateur sonore

Diplômé de l'Institut Supérieur des Techniques du Son, il travaille comme ingénieur du son dans plusieurs studios d'enregistrement et de postproduction.

Musicien, il monte deux groupes de rock, avant de se diriger vers l'électroacoustique et la composition pour le documentaire et le spectacle vivant. Il a notamment créé les sons et musiques et fait les régies son des spectacles de Camille 'Kami' Regneault, Michel Cerda, Daniela Labbé Cabrera, Anne-Elodie Sorlin, Stéphanie Loïk, Remy Yadan, Delphine Noly, Constance Arizzoli, Leila Mendez, Cécile Fraisse-Bareille, Séphora Haymann, Déborah Hanoun, Alexandre Zeff ou encore le dernier spectacle de Diane Regneault, « Originale ».

En 2014, il participe au projet (En)quête de notre enfance menée par Daniela Labbé Cabrera et Aurélie Leroux. Il a conçu dans ce cadre la musique et le son de Opus 1 Blancs et Opus 2 Chroma, deux volets d'une installation mise en jeu pour le tout public dès 6 mois. Depuis 2018, il travaille avec la Compagnie La Camara Oscura à la création sonore de Tropic de la Violence, et avec qui il fait divers ateliers. Il mène également régulièrement des ateliers de création sonore à destination de jeunes et d'adultes.

BIOGRAPHIES

Calvin Antoine Blandin - Création vidéo

Au travers de ses films d'animation, Calvin Antoine Blandin (alias CAB) combine les techniques numériques et traditionnelles, et invite le spectateur au cœur d'univers sombres, bercés de mystique et d'illusion.

Membre permanent des Ateliers intermédiaires depuis 2018, véritable laboratoire des arts visuels et scéniques à Caen, CAB tend en parallèle à multiplier les expériences et ateliers de création pour nourrir sa pratique et partager ses connaissances, avec un attrait particulier pour l'hybridation (projection, son, animation, danse, sculpture, écriture etc...). Ainsi, il collabore avec d'autres structures et auteurs, tel que récemment, le centre national de Chorégraphie de Caen et le Labo des histoires, et anime aussi parfois des ateliers au sein de son ancienne école.

Ses films ont été projetés dans de nombreux festivals de cinéma nationaux et internationaux (dont Clermont-Ferrand, Annecy, Ottawa, Meknès...); diffusés à la télévision (Arte, Rtp2); ou montrés lors d'expositions, et cumulent ainsi quelques prix dont notamment le Grand Prix au festival international de l'animation à Bruz; le Grand Prix au festival international Animanima; le Prix du meilleur film étudiant au FICAM.

Créée en 1999, JETZT est une troupe d'acteurs pluridisciplinaire. Implantée sur le territoire de la Seine-Saint-Denis depuis août 2007, la direction artistique est assurée depuis 2010 par Déborah Banoun.

Depuis ont été créés plusieurs spectacles :

Scapin Projet (2011 - 2012), **Fiction d'Hiver** (2012 - 2023), **Le Quai - série théâtrale en 5 épisodes** (2014 – 2019, Théâtre de Belleville, Le Pavillon Romainville, Gare au Théâtre, Théâtre 13), **Yalla !** (Le Pavillon, 2021) et **Grand Conte Extraordinaire pour Enfants Tristes** (NGAT, Théâtre Paris-Villette, 2023).

Les objectifs de la compagnie sont :

- Proposer des spectacles où l'acteur est au centre et la scénographie au service du projet dramaturgique.
- Privilégier les auteurs contemporains,
- Défendre un théâtre intelligent, provocateur, décalé, populaire
- Fabriquer des projets in-situ.

En septembre 2016, la Cie Jetzt continue son implantation territoriale en ouvrant son lieu à Romainville : **L'Annexe**, lieu culturel et citoyen. Basé sur le principe de l'Économie Sociale et Solidaire et autour de la gouvernance participative, **L'Annexe** est un lieu intimiste d'expérimentation et de fabrique avec une programmation culturelle toute l'année, ainsi que des ateliers à destination des adultes et des enfants. **L'Annexe** propose chaque année un **appel à candidature aux compagnies émergentes** pour leur proposer des résidences et un accompagnement au développement.

CONTACTS

Direction artistique

Déborah Banoun, 06 61 54 65 24, jetzt@hotmail.fr

Administration

Florent Dubrulle, 09 53 14 50 99, jetzt.cie@gmail.com

Production & Diffusion

Claire Peyrol, 07 83 39 04 40 / 01 82 02 28 44,
jetzt.production@hotmail.com

Cie Jetzt

95 Avenue du docteur David Rosenfeld

93230 Romainville

ciejetzt.blogspot.fr / annexeromainville.com