

# ARIANNE





# **ARIANNE**

## **DOSSIER ARTISTIQUE**

### **THÉÂTRE & CONCERT LIVE**

**Tout public  
à partir de 13 ans  
Durée 1h30**

**AVEC**

**Page 5**

**SYNOPSIS**

**Page 6**

**NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE**

**Pages 7 et 8**

**ÉQUIPE ARTISTIQUE**

**Pages 9 à 18**

**SCÉNOGRAPHIE PHOTOGRAPHIES EXTRAITS**

**Pages 19 à 24**

**CALENDRIER & PARTENAIRES**

**Pages 25 et 26**

**CONTACTS**

**Page 27**



# AVEC

**Basile ALAÏMALAÏS, Chloé ASTOR, Sarah HOROKS  
Lucas GONZALEZ, Sebastien GORSKI, Anthony FALKOWSKY  
et Morgane REAL**

Thomas GENDRONNEAU  
*Mise en scène, composition et écriture*  
Quentin MAUDET  
*Création lumières et scénographie*  
Baptiste PILON DUBOIS  
*Création sonore*  
Basile ALAÏMALAÏS  
5 *Création vidéo*

Amandine SCOTTO  
*Assistanat à la mise en scène*  
Marie THIÉBAUT  
*Dramaturgie*  
Camila EL ADRHAM  
*Scénographie et graphisme*  
Elena BRUCKERT  
*Costumes*

# SYNOPSIS

«Rock star à la célébrité aussi fulgurante qu'inédite, la chanteuse Arianne est l'invitée de l'émission « Écoute Olga », réservée aux artistes de renommée mondiale, aux destins hors du commun.

Pendant cet entretien, elle revit ses débuts, ses premiers pas derrière un micro et ceux, sur scène, devant des milliers de personnes, accompagnée de son précieux groupe.

En faisant revenir Arianne sur sa dernière tournée, la présentatrice Olga tente de lever le voile sur l'accident qui a coûté la vie à Ulysse, son guitariste, survenu lors du dernier concert du groupe et sur les événements cruciaux qui ont conduit à ce dernier.

Progressivement, le talk-show se transforme en une étrange séance de psychanalyse qui glisse, elle aussi peu à peu, vers l'interrogatoire et l'enquête.

Cette pièce est une traversée collective et musicale de la vie d'une artiste d'aujourd'hui, avant tout femme, avec ses failles et ses forces, embrassant une terrible lutte contre ses gouffres qu'elle combat en chantant.»

# NOTE D'INTENTION D'ÉCRITURE ET DE MISE EN SCÈNE

Derrière toute grande rockeuse, il y a d'abord une femme, et cette femme a souvent dû se battre bien plus qu'un homme pour arriver au-devant de la scène. Elle a dû faire face aux détracteurs, aux questions de sensualité, de genre, de style, de légitimité. Pour se dresser en haut de l'affiche, Bessi Smith n'a pu compter que sur elle-même et son tempérament hors-norme, à une époque ségrégationniste où la musique était ultra dominée par des hommes. Ses crises de nerfs sont devenues légendaires : elle alla jusqu'à abandonner son groupe en pleine tournée. En 1937, elle meurt à 43 ans d'un accident de la route, à un moment où elle comptait faire son come-back après un passage à vide artistique et financier. C'est Janis Joplin qui, en 1970, est en mesure de lui offrir une sépulture digne de ce nom, en y gravant l'épithète : « La plus grande chanteuse de blues au monde ne cessera jamais de chanter ». Janis Joplin, quant à elle, n'a pas non plus été épargnée. Dès son enfance, ses parents la traitent de « calamité ». Avec ses kilos en trop, elle est désignée « homme le plus laid du campus » à Austin pendant ses études, à un moment où elle décide malgré tout de s'affranchir et de faire son chemin. Elle parvient à grimper sur scène et, le 17 Juin 1966, sa prestation explose les codes. Dans le morceau *Women is losers*, qui témoigne de son féminisme viscéral, elle chante « les hommes semblent toujours grimper au sommet ». Elle devient l'emblème de la contre-culture américaine. Le 4 octobre 1970, après des moments d'interprétation étincelants comme à Woodstock, elle est retrouvée inanimée chez elle, alors qu'elle est attendue en studio. Overdose.

La liste des figures de rock féminines devenues icônes est longue. Si elles ont toutes en commun cette énergie vitale et dévorante sur scène, elles partagent aussi souvent un destin tragique, qui les élève au rang de « légendes ».

Quelle place occupent alors nos icônes en 2021 ? Quel est leur combat ? Leur raison de chanter ? Où trouver la force de chanter « avec passion et résolution contre la bêtise galopante », comme le disait Nina Hagen ?

Comment tenir sainement sur scène quand on a dû se battre dès son enfance, dans sa vie, dans sa passion, avec ses amis, ses musiciens, pour y arriver ? Comment continuer le combat sans sombrer dans l'alcool, la drogue, l'angoisse, l'envie de destruction ?

Quel être humain peut réellement survivre à une telle pression ? Au fait d'être aimé.e pour son image ? A l'adrénaline des concerts donnés devant des milliers de personnes après avoir passé des mois en studio à douter ? Et comment, en se posant ces questions, ne pas citer Amy Winehouse qui, dans sa lettre de motivation pour rentrer à la Sylvia Young Theatre School, écrivait : « Je veux qu'on se souvienne de moi ... pour moi » ?

*ARIANNE*, c'est une manière de rendre hommage à ces artistes formidables, ces créatrices, ces femmes qui malgré la souffrance et les doutes, ont chanté, encore et toujours. Ariane, grande figure mythologique bafouée, est à mon sens la première légende de ce genre. Celle dont le mythe donnera plus tard naissance au magnifique « lamento d'Ariane », où elle chante inlassablement son « laissez-moi mourir » après la trahison de Thésée. Il me semble qu'à l'ère des stades, des *fans* et du *star system*, ce ne sont plus seulement les héros des histoires, mais les icônes de la chanson qui tiennent elles-mêmes le rôle de figures cathartiques auprès de leur public. Une Amy, une Ariane déclenchent à la fois admiration et compassion. *ARIANNE*, c'est un peu de toutes ces femmes et de tous ces hommes qui continuent de m'inspirer aujourd'hui, ces grands brûlés de l'existence qui se consomment en nous livrant ce qu'il y a de plus profond en eux.

*ARIANNE* est une pièce de théâtre, une fiction à révélations et temporalités multiples, une enquête musicale permettant de s'identifier et de s'attacher à cette icône fantasmée. Mais c'est aussi, et peut-être même surtout, un concert live. Les artistes prendront la scène pour perpétuer l'une des plus belles façons que l'être humain a de s'exprimer haut et fort, que ce soit de manière engagée, détournée, émotionnelle ou cynique : chanter. Ils tenteront de faire exister l'esprit du rock, dans un sens bien plus large que le seul genre musical. Le rock comme manière d'être au monde et comme façon de créer. Le rock, c'est être suffisamment convaincu de sa nécessité d'expression pour tracer son sillon quoi qu'il en coûte.



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## THOMAS GENDRONENAU MISE EN SCÈNE et ÉCRITURE



Thomas Gendronneau joue dans plusieurs pièces dès la fin de sa formation théâtrale en 2014, sous la direction de Ivo Van Hove (*LES DAMNES* – Cour d'Honneur du Palais des Papes au Festival d'Avignon, Comédie Française et en tournée internationale), Philippe Calvario (*SHAKESPEARE IN THE WOODS* – Théâtre des Bouffes du Nord // *MARIE TUDOR* – Théâtre de la Pépinière et en tournée), Justine Heynemann (*SONGE A LA DOUCEUR* – Théâtre Paris Villette et en tournée // *LA DAMA BOBA* - tournée), Léonard Matton (*HELSINGØR* – Château de Vincennes // *FACE A FACE* – Théâtre de l'Atelier et en tournée) Robin Goupil (*No Limit* – Théâtre du Train Bleu et Théâtre des Béliers), Guillaume Ravoire (*LE ROI S'AMUSE, ON NE SAURAIT PENSER A TOUT*) ... À la

Comédie Française, il assiste Éric Ruf à la mise en scène de *BAJAZET*, au théâtre du Vieux Colombier et en tournée nationale. Musicien multi-instrumentiste autodidacte, il crée avec la comédienne et chanteuse Chloé Astor le groupe *CAVALECAVALE*, en concert récemment aux Trois Baudets à Paris. Ayant obtenu cette année le prix l'interprétation scénique lors du Tremplin 77, le groupe enregistre en ce moment son deuxième album, soutenu par plusieurs lieux d'accompagnement dans le monde de la musique actuelle (*L'Empreinte, l'Envolée* ...). Il joue également dans d'autres groupes (*Fine Lame, Suzanne Rault Balet*) et compose la musique originale de spectacles (*NO LIMIT, LES COLORIES, PENDANT QUE LES CHAMPS BRULENT* ...). Depuis la création de la Caravelle, la compagnie de théâtre qu'il dirige, Thomas a imaginé et mis en scène plusieurs projets pluridisciplinaires, mêlant constamment théâtre et musique (*CHRONIQUES D'UN ESCARGOT, LE PUIT*). Sa prochaine mise en scène, *ARIANNE*, en création à la Scène Nationale de Sénart, sera créée en Mars 2023, à la Ferme des Jeux de Vaux-le-Pénil et au Théâtre municipal de Sens. En 2022, il joue au Festival OFF d'Avignon dans *NO LIMIT* de Robin Goupil au Théâtre des Béliers, ainsi que dans la nouvelle mise en scène d'Ivan Calbérac, *GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE*, également au Théâtre des Béliers, ainsi qu'au Petit Montparnasse depuis Septembre 2022.

## CHLOÉ ASTOR / ARIANNE



Formée au **Conservatoire régional de Lyon** et à la **Classe libre du Cours Florent**, Chloé Astor joue au théâtre sous la direction de Jacques Lasalle, Christian Schiarretti, Gwenaël Morin, Anne Coutureau entre autres. Récemment, elle interprète Chrysothémis dans « Électre des Bas-Fonds » de Simon Abkarian au Théâtre du Soleil. Au cinéma, on la retrouve dans plusieurs courts et long-métrages, sous le regard de Clémence Poésy, Axelle Ropert, Louis-Julien Petit, et François Ozon notamment. Dernièrement, elle joue pour la télévision dans la mini-série « Et la montagne fleurira » réalisée par Éléonore Faucher. Chloé est également chanteuse et compositrice du groupe **CavaleCavale**, duo musical qu'elle forme avec Thomas Gendronneau depuis 2020.

## MORGANE REAL / OLGA



Formée au **CNSAD**, Morgane Real joue au théâtre depuis 2014 dans les pièces de Bernard Sobel, René Loyon, Catherine Anne, Philippe Calvario, Clément Hervieux-Léger, Yann Joël Collin, Yvo Mentès, Francis Huster, Hugo Roux ... Cette année, on peut la retrouver dans deux spectacles en tournée, « Martin Eden » de Maryline Leray, ainsi que le spectacle « Et moi et le silence », mis en scène par René Loyon.

## BASILE ALAÏMALAÏS / NATHAN



Formé au conservatoire de Musique de Clamart au Trombone à coulisse, il entre aux **Cours Florent** où il se forme au théâtre, à l'improvisation et à la Comédie Musicale. Il rencontre Thomas Gendronneau lors de la production du spectacle Les Damnés d'Ivo Van Hove avec la troupe de la Comédie Française, dans lequel il joue depuis 2016 à Paris et en tournée. Il alterne devant et derrière la caméra et réalise des Court métrage et des Clip Musicaux. *Mélodie Personnelle*, coréalisé avec Sébastien Baulain. *Feel It Still, a Frug*, Chorégraphié par Emma Scherer ou encore *Take on me, Brandon on the Raibow* de Marie Shirl.

## SÉBASTIEN GORSKI / THÉO



Formé au cours Florent, Sébastien Gorski achève son cursus en 2015 en participant au Prix Holga Orstig. En Tant que comédien, En 2014, il obtient le rôle d'Octave dans les Fourberies de Scapin de Molière mis en scène par Jean-Philippe Daguerre. En 2016, il interprète le rôle de Scapin dans les Fourberies de Scapin de Molière mis en scène par Tigran Mekhitarian. En Juin 2018, il joue dans « La Reine Margot » mis en scène par Hugo Bardin. En Septembre 2019 il joue dans « INCENDIES » De Wajdi Mouawad mis en scène par l'Éclatante Marine. Musicien et compositeur, il compose la bande originale de plusieurs spectacles.

## SARAH HOROKS / LÉA



Sarah Horoks a suivi sa formation de comédienne à l'école Claude Mathieu de 2010 à 2013. Elle joue dans les mises en scène de Florian Sitbon, David Géry, William Mesguich, Alexandre Zloto, Thomas Bellorini, Urszula Mikos, Maryline Klein ou encore Elie Triffault.

En 2014 elle fonde à Montreuil, la compagnie C.T.C aux côtés de Camille Claris.

Au cinéma, elle tourne sous la direction Louis-do De Lencquesaing, Niels Bent, Jessie L. Kombe, Philippe de Monts ou encore Camille Claris.

## ANTHONY FALKOWSKY / PAUL



Formé aux ateliers du **SUDEN**, Anthony Falkowsky, comédien et musicien de formation, joue dans les pièces de Léonard Matton, Laurent Cattaert, Raymond Acquaviva, Alexandre Lefevre ... On peut le voir dans les courts métrages de Colin Van Der Straeten et de Julia Folio. Comédien et musicien, Anthony est le comédien principal du spectacle *Chroniques d'un escargot*, première création de la compagnie La Caravelle jouée au Théâtre des Lucioles au Festival d'Avignon 2019, en tournée depuis en France.

## LUCAS GONZALEZ / ULYSSE



Après avoir achevé sa formation musicale à l'école **ATLA**, Lucas Gonzalez se dirige vers le théâtre et se forme au Cours Florent. A l'issue de ses 3 ans d'étude, il participe à de nombreux projets en tant qu'acteur : *Le Roi Arthur* mis en scène par Jean Philippe Bêche, *Le Puits* mis en scène par Thomas Gendronneau, *Violences* mis en scène par Simon-Elie Galibert.

Directeur artistique de sa propre compagnie de théâtre, basée en Bourgogne, il met en scène la première pièce d'une série qu'il écrit actuellement : *Ailleurs*. Il met également en scène le spectacle itinérant *Vagabondages* de la compagnie de Théâtre Les Gadjés.

## AMANDINE SCOTTO ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE



En parallèle de ses études à l'**Institut d'Études Politiques de Lyon**, Amandine prend la présidence de « SciencesPo On The Stage », l'association de théâtre de son école. Passionnée par les arts de la scène, elle poursuit son cursus universitaire en intégrant le master Management et droit des organisations et des manifestations culturelles de l'**IMPACT** d'Aix-en-Provence et fait ses premiers pas comme chargée de production et d'administration au Théâtre de la Bastille. Elle effectue également des missions de gestion de projets pour le Théâtre National Populaire de Villeurbanne et le Théâtre de la Colline.

Elle poursuit aujourd'hui son activité de chargée de production pour la compagnie des Anges Mi-Chus, la compagnie Caravane et la compagnie la Caravelle, la Hutte et la compagnie Rose Quartz.



## QUENTIN MAUDET CRÉATION LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE



Quentin Maudet obtient un DMA Régie de spectacle Lumière à Nantes en 2014. Au TNS de 2014 à 2017, étudiant en Régie Création il collabore à des artistes associés comme Lazare (SUR SES GARDES, NUIT ETOILEE), Julien Gosselin (1993) ou des élèves metteurs en scène (TRUST - BABIL AU BORD DES VILLES - FAIM, SOIF, CRIS - LES TERRAINS VAGUES). En parallèle, il collabore régulièrement avec des compagnies rencontrées en Alsace lors de sa formation au TNS (NATURE MORTE DANS UN FOSSE mis en scène par Louise Bentkowski, GEORGE DANDIN puis TARTUFFE et L'ILE DES ESCLAVES mis en scène par Coline Moser).

En 2017/18, il réalise la création lumière d'Anarchie en Bavière mis en scène par Vanessa Bonnet et celle du MARIAGE DE GOMBROWICZ mis en scène par Julia de Reyke. En 2018/19, il collabore avec Anissa Daaou et Marceau Deschamps sur LA LIBERTE OU LA MORT et SUREXPOSITION, AFTER THE END de Dennis Kelly mis en scène par Antonin Chalon et HAMLET mis en scène par Roman Jean-Elie avec les élèves du CNSAD. En 2019/20, il crée les lumières D'ARCHIPEL mis en scène par Alice Gozlan, de LA LANGUE DES OISEAUX de Roman Jean-Elie. Depuis 3 ans, il collabore en tant que régisseur général/lumière avec Julie Bérès pour DESOBEIR et LA TENDRESSE. En 2021, il continue de travailler avec le Collectif Mind the Gap pour sa dernière création J'AURAIS MIEUX FAIT D'UTILISER UNE HACHE, sur la reprise des CHRONIQUES D'UN ESCARGOT de la Cie La Caravelle ainsi qu'ASTRID, comédie musicale mise en scène par Marc Tourneboeuf. En 2022, il participe à la nouvelle création de la Cie A. Sodium, LA CREATION DE KESHI (Antonin Chalon) en Polynésie et ARIANNE, spectacle musical dirigé par Thomas Gendronneau. Il a récemment rejoint l'équipe d'Elsa Granat pour la création de KING LEAR SYNDROME et Zabou Breitman pour la tournée de son seul en scène, DOROTHY.

## MARIE THIEBAUT DRAMATURGIE



Marie Thiébault vit à Paris. Elle s'est formée au jeu d'acteur auprès d'Alain Gintzburger (**Conser- vatoire du Centre**), Marc Ernotte (**Conservatoire du 8<sup>e</sup>**), Lionel Parlier (**ENS**), Daniel Mesguich (**ENS**), Gréteil Delattre (**Cours Florent**) – et à la danse auprès d'Isabelle Capin et de Nadia Vadori-Gauthier (Une minute de danse par jour).

Elle fait aujourd'hui de la dramaturgie et de la collaboration artistique pour des projets de spec- tacle vivant, notamment avec Marion Jeanson (Tactus), Nina Villanova (artiste associée au Théâtre-Studio d'Alfortville), Camille Dagen (Cie Animal Architecte), Simon Roth (Arboretum), la Cie La Geste (circassiennes du CNAC), Leone Sauvage (big band dirigé par Luise Volkmann). Elle est actuellement dramaturge et comédienne sur Le Cheval de la vie, m.e.s. Lou Chrétien Février (Cie La Dernière Baleine), qui présente une maquette au Théâtre de la Commune en octobre 2020. Parallèlement à ses activités théâtrales, et après une formation académique à l'Ecole normale supérieure, elle poursuit à l'Université Paris-8 un doctorat de philosophie sur les nouvelles technologies intitulé Théorie du cloud. Aujourd'hui, elle compose également de la musique sous le pseudonyme Alicia cassette – à paraître sous peu.

## CAMILA EL ADRHAM SCÉNOGRAPHIE ET GRAPHISME



Après une licence d'Histoire des Arts à l'université **Paris 1 Panthéon Sorbonne** et un master *Arts et Langages* à l'**École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS)**, Camila El Adrham se spécialise dans le design et intègre l'**école de Condé** pour une MANAA et un BTS design graphique, spécialité imprimé et édition. Elle est aujourd'hui directrice artistique et designeuse graphique freelance. Depuis une première collaboration pour la création de *Chroniques d'un escargot*, elle travaille régulièrement avec la compagnie La Caravelle.

## BAPTISTE PILON DUBOIS CRÉATION SONORE



Musicien depuis son plus jeune âge, hautboïste et percussionniste, Baptiste Pilon Dubois intègre le bts audiovisuel de Jacques Prévert en spécialisation son. Après deux ans il poursuit avec le diplôme d'ingénierie sonore de l'INA orienté vers la production et la post-production audiovisuelle en alternance à Eclair group. Il y découvre les rouages et les ficèles du traitement du son au cinéma. Après ses études il travaille dans de nombreux studios d'enregistrement de bruitage et de doublage dont Dubbing Brother ou Cinéphase. Il exerce le métier de régisseur son au théâtre au CND, au CNSAD et plus récemment pour « Songe à la douceur » un spectacle de Justine Heynmann au théâtre Paris Villette et en tourné. Intéressé par la musique assisté par ordinateur depuis de nombreuses années il lie sa formation artistique et ses compétences techniques pour ses créations sonores au sein de la compagnie Inex.

## ELENA BRUCKERT CRÉATION COSTUMES



Eléna Bruckert se forme au chant, à la danse, aux claquettes, et à la pratique instrumentale (piano) à la Maîtrise de l'Opéra National de Lyon de 1997 à 2007. En 2008, elle intègre le conservatoire d'Art Dramatique de Lyon, sans pour autant abandonner sa pratique musicale. Comédienne et chanteuse, elle joue notamment dans des spectacles mis en scène par Simon Delattre, Corinne Requena, Laurent Brethome ou encore Jean Lacornerie. Parallèlement à son métier de comédienne, Eléna se passionne pour la couture et le costume de scène. Autodidacte, elle confectionne accessoires et vêtements pour des commandes de particuliers. Elle se fait remarquer par ses créations ; Thomas Gendronneau lui propose d'être la costumière de sa prochaine création Ariane et Asja Nadjar pour *Oh Mère j'ai arraché la tête de mon frère*.



# SCÉNOGRAPHIE

Pensée comme un fil conducteur temporel et spatial, la structure lumineuse organise tout l'espace scénique, d'un seul tenant. Le minimalisme de la scénographie est ici au service de la variabilité des espaces et temporalités que le récit y projette : entre espaces physiques et mental, temps présent et passé.

Au sol et à la vertical, des segments dessinent les contours des différents espaces. Chaque segment peut être allumé ou éteint indépendamment des autres, comme une grille de composition. La structure se prête ainsi à une multitude de combinaisons, les trois principales étant le plateau de l'interview, la scène des concerts et le couloir. Des variations d'éclairage et de perspective permettent, au fur et à mesure de l'intrigue, d'accompagner le trouble qui s'installe dans les souvenirs d'Ariane.

Au centre, un écran sépare l'espace d'interview du devant de la scène permettant d'isoler les moments de live. Il sert de support à une projection vidéo pendant les scènes de télévision.

La vidéo est ici considérée un outil dramaturgique et esthétique. Elle est couplée aux interventions d'un comédien / réalisateur qui suit l'ensemble de la pièce. À la manière d'un journaliste réalisant un documentaire sur Ariane, il filme la chanteuse en coulisses mais également lors de l'interview. Les plans qu'il réalise peuvent être réels, diffusés en direct sur l'écran suspendu, ou apparaître altérés, modifiés, différés.

Dans ce système d'enquête et de temporalités différentes, ce personnage, comme la structure lumineuse et la musique, est pensé comme un fil supplémentaire, un lien entre les différentes parties de l'intrigue. En dehors et à l'intérieur de la diégèse, il est à la fois le témoin de ce qui se passe «réellement» et l'indice de ce qui échappe au regard.

Camila El Adrham



# PHOTOGRAPHIES





## **OLGA**

Arianne, revenons-en, si vous le voulez bien à votre album. Si vous deviez citer un artiste en référence, ce serait qui ?

## **ARIANNE,**

J'y arriverai pas, il y en a tellement qui m'inspirent... Nick Cave, Kate Bush, Catherine Ringer, Patti Smith... Patti Smith ! Jenny Beth, Jack White. Bach

## **OLGA**

Bach ?!

## **ARIANNE**

Le plus grand rockeur de tous les temps ! C'est la même famille. Moi je suis complètement fasciné par leur capacité à s'emparer du rock et aussi par la façon dont le rock s'empare d'eux. C'est complètement inexplicable. Ils sont allumés, ces gens-là. C'est comme s'il y avait quelque chose en eux qui... qui brûle, littéralement. Qui irradie. Et ça moi, ça me touche et ça me donne envie de brûler avec eux.

## **OLGA**

C'est ça une artiste pour vous, Arianne ? C'est quelqu'un qui doit brûler ?

## **ARIANNE**

Olga, si vous êtes pas capable d'allumer un bon petit feu à l'intérieur de vous je vois pas comment vous pouvez allumer 100 000 personnes dans un stade ? Ca brûle, tout brûle, le corps, les oreilles, les yeux, la bouche...Faut être un vrai dragon. Et parfois c'est dangereux, faut pas s'approcher trop près.

## **OLGA**

Vous aussi, vous avez cette sensation ?

## **ARIANNE**

Oui, tout le temps.

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL

# &

# PARTENAIRES

## CALENDRIER

**Du 1<sup>er</sup> au 7 février 2021** : résidence de création à l'Etable – Compagnie des Petits Champs – résidence de création (Beaumontel, 27)

**Du 18 au 20 février 2021** : création musicale à la Maison dans la Vallée (Avon, 77)

**Du 26 au 30 avril 2021** : résidence de création à la Maison dans la Vallée (Avon, 77)

**Du 17 au 30 avril 2022** : résidence de création au Théâtre Sénart – Scène Nationale (Lieuxaint, 77)

**Du 12 au 24 septembre 2022** : résidence de création au Vaisseau – la Fabrique Artistique (Coubert, 77)

**Du 3 au 7 janvier 2023** : résidence de création au Théâtre Sénart – Scène Nationale (Lieuxaint, 77)

Création les **3 et 4 mars 2023** au Théâtre Municipal de Sens et le **30 mars 2023** à la Ferme des Jeux de Vaux le Pénil. Tournée sur la saison 2023-2024 (en construction).

## PARTENAIRES

L'étable - Compagnie des Petits Champs – résidence de création  
Maison dans la Vallée d'Avon  
La Ferme des Jeux de Vaux-le-Pénil  
La Ville de Moret Loing-et-Orvanne

## COPRODUCTIONS ET SOUTIENS FINANCIERS

Théâtre Sénart – Scène Nationale  
Le Vaisseau – la fabrique artistique  
Département de Seine-et-Marne



# CONDITIONS TECHNIQUES

Spectacle en création / en recherche de lieux  
de diffusion et partenaires.

## 10 personnes minimum en tournée :

7 comédien.ne.s  
2 régisseurs  
1 metteur en scène

## Frais annexes non-inclus :

- Voyages A/R équipe (Paris)
- Défraiements repas tarif SYNDÉAC
- Prise en charge directe des nuitées
- Transport décor depuis Fontainebleau (77)
- Droits d'auteur et de mise en scène : 10% HT du prix de cession, à régler directement à la compagnie
- Droits d'auteur SACEM

## Dimensions minimums du plateau :

Largeur du plateau : 10m de mur à mur  
Profondeur : 9m  
Hauteur sous perche : 6m  
Sol : plancher noir ou tapis de danse noir  
Musique, lumières et vidéo LIVE  
*Système et matériel décrit dans la fiche technique,  
nous consulter pour la recevoir.*

# CONTACTS

## ARTISTIQUE

**Thomas Gendronneau**

06 08 87 10 19 t.gendronneau@gmail.com

## PRODUCTION

**Amandine Scotto**

07 60 70 28 39 compagnielacaravelle@gmail.com

## TECHNIQUE

**Quentin Maudet**

06.72.24.89.93 - q.maudet@hotmail.fr

## COMPAGNIE LA CARAVELLE

Siège social : Mairie, 26 rue Grande

77250 MORET-LOING-ET-ORVANNE

SIRET : 814 160 594 00028

APE : 9001Z – Licences N° 2-1090732 et 3-1090733